



**DU 27 AU 29  
JUIN 2024**

**ESSAOUIRA - MAROC  
FESTIVAL-GNAOUA.NET**

## **COMMUNIQUÉ DE PRESSE**

**CASABLANCA, LUNDI 24 JUIN 2024**

### **OUVERTURE DU FESTIVAL GNAOUA : FUSION INÉDITE ENTRE 3 CULTURES CLASSÉES AU PATRIMOINE IMMATÉRIEL DE L'UNESCO**

Une programmation qui réunira plus de 400 artistes en provenance de 14 pays ; 53 concerts ; un forum des droits humains ; un programme de formation avec la prestigieuse institution musicale Berklee College of Music ; des tables rondes sur la culture Gnaoua ; une grande exposition d'artistes marocains et de nombreuses activités à travers la ville.

Cette édition exceptionnelle s'ouvrira avec deux temps forts qui marqueront les esprits : la traditionnelle et tonitruante parade d'ouverture regroupant l'ensemble des confréries présentes ; un spectacle haut en couleurs, mené par les Maâlems Gnaoua, déambulant dans les rues, à la rencontre des Souiris et des festivaliers, afin de célébrer ensemble le lancement de la 25<sup>e</sup> édition.

La Parade sera suivie d'un concert inédit, une création musicale du Festival qui célébrera la fraternité transatlantique en réunissant des musiciens et des danseurs du Maroc, du Brésil, d'Espagne et de Côte d'Ivoire.



Une véritable expérience musicale et visuelle, une explosion de rythmes mêlant les genres Gnaoua, Batucada brésilienne, Flamenco et Zaouli pour mettre en perspective leurs similitudes. Ce spectacle marquera aussi, pour la première fois, la rencontre extraordinaire entre 3 genres classés sur la liste du patrimoine culturel immatériel de l'UNESCO (*Gnaoua, Flamenco et Zaouli*). Le grand Maâlem **Hassan Boussou** et le fougueux Maâlem **Moulay Tayeb Dehbi** échangeront leurs notes spirituelles avec leurs alter-ego brésiliens, les très engagés **Ilê Aiyê** ; un brillant ensemble de percussionnistes qui promeut la composante africaine de la musique bahianaise. **La Compagnie Dumanlé**, qui pratique le Zaouli - un art populaire ivoirien qui associe, dans un même spectacle, masque, costume, musique et danse - fera face au zapateado percussif du danseur de Flamenco **Nino de Los Reyes** accompagné du percussionniste **Sergio Martinez**. Une fusion très attendue qui restera, à coup sûr, dans les annales.

Cette année encore, la programmation du Festival Gnaoua et Musiques du Monde a été soigneusement conçue pour proposer une grande variété de genres musicaux et d'artistes, en faisant des choix exigeants et populaires. Le Festival propose une programmation audacieuse et inclusive, marque de fabrique de cet événement qui donne à vivre une expérience unique au monde. Plus de 400 000 festivaliers sont attendus cette année, en provenance d'une quarantaine de pays et du Maroc entier.

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES



**HASSAN BOUSSOU**

Hassan Boussou est le digne héritier de son défunt père, Maâlem Hmida Boussou. Son héritage musical, il l'emmène aux quatre coins du monde depuis des années, que ce soit avec sa formation traditionnelle, Boussou Ganga, ou avec son groupe de fusion basé en France, Séwaryé. Habitué aux collaborations les plus diverses et les plus pointues, le répertoire traditionnel reste la source principale d'inspiration de Maâlem Hassan Boussou, tout en s'enrichissant de sonorités occidentales. Fidèle parmi les fidèles, Hassan offre au Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira, à chaque édition, toute la générosité de son art. En 2016, il fusionne avec un des maîtres américains du Free Jazz, Jamaaladeen Tacuma lors de la 19<sup>e</sup> édition du Festival. En mars 2017, c'est un public conquis qui l'ovationne lors du concert du Gnaoua Festival Tour au Bataclan ; un concert fusion 100% Festival avec le Maâlem Mustapha Bakbou, Hindi Zahra, Mehdi Nassouli, Tony Allen, Karim Ziad et Titi Robin. Pour cette édition, le public le retrouvera dans l'exceptionnel spectacle d'ouverture avec la Compagnie Dumanlé, Nino de Los Reyes, Sergio Martinez et Ilê Aiyê.





**MOULAY  
EL TAYEB DEHBI**

Moulay El Tayeb Dehbi est né à Marrakech en 1979. Il a grandi dans une famille de Gnaoua, où il a été initié par son père, le maâlem Moulay Abdellatif, et plusieurs maîtres Gnaoua, dont Mohamed Kouyou et Abdelkabar Ben Salloum, Mahjoub Al-Khlamoussi, Zoukari Hassan et Haj Boujamaa. Maâlem Moulay El Tayeb se distingue par sa parfaite maîtrise des rythmes du patrimoine Gnaoua, ce qui lui a permis de participer à plusieurs festivals avec des artistes de renom. Il s'est produit sur la grande scène du Festival Gnaoua et Musiques du Monde, Scène Moulay Hassan, lors de l'édition 2018, aux côtés de deux autres jeunes Maâlems de Marrakech.



**ILÊ AIYÊ**

Premier groupe de percussions 100% Afro de Salvador, à l'origine du « Samba-Reggae », le groupe Ilê Aiyê a révolutionné la musique bahianaise et « ré-africanisé » son carnaval. Une formation mythique devenue une source d'inspiration pour de nombreuses personnalités Afro-descendantes au Brésil, comme ses parrains Gilberto Gil, Margareth Menezes et Carlinhos Brown. Au début des années 1970, l'initiative de Vovô et Apolônio, deux jeunes du quartier Curuzu-Liberdade, s'inscrit dans une volonté de renaissance Afro-brésilienne, qui répond au Black Power américain. Les idoles se nomment James Brown ou Bob Marley et il leur apparaît urgent de réaffirmer la conscience noire, au travers de manifestations culturelles telles que le candomblé, l'afoxé (son versant musical), la capoeira...trop longtemps réduites au silence par les autorités blanches. De l'enregistrement d'un de leurs titres par Gilberto Gil (sur l'album « Refavela »), à la chanson de Caetano Veloso qui leur rend hommage, la notoriété prodigieuse d'Ilê Aiyê s'est accrue au fil du temps. Cinq décennies après ses débuts, la formation, forte de ses 3 000 adhérents, est aujourd'hui considérée comme un « patrimoine culturel de l'humanité » et continue d'être une source d'inspiration pour la diaspora et les nouvelles générations.



**COMPAGNIE  
DUMANLÉ**

Créée en 2012, La Compagnie Dumanlé est constituée de comédiens, de danseurs et de musiciens formés en majorité à l'Institut National Supérieur des Arts et de l'Action Culturelle (INSAAC). La Compagnie travaille sur des productions chorégraphiques inspirées du patrimoine culturel ivoirien. Dirigée par le chorégraphe ivoirien Hermann Nikoko, elle explore le Zaouli, musique et danse populaires pratiquées par la communauté Gouro (Centre Ouest de la Côte d'Ivoire) et inscrites sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. La pratique du Zaouli associe, dans un même spectacle, la sculpture avec le masque, le tissage avec les costumes, la musique et la danse. Dans ses performances, chants, percussions et mouvements s'entremêlent pour installer une énergie positive qui soulage les âmes. Lauréate de la 19<sup>e</sup> édition du festival national « Vacances Culture » en 2013, organisé par le Ministère de la Culture et de la Francophonie, la Compagnie a également participé au Festival international de danse de Ouagadougou avec le projet « Blahon » qui signifie « Hommes panthères ». Elle s'est également produite à Pékin avec le spectacle « Rencontre des masques », aux journées théâtrales de Carthage avec le projet « L'univers des komians » et a effectué une tournée en Allemagne et en Hollande en 2022.





**NINO DE LOS REYES  
ET SERGIO MARTINEZ**

C'est un duo des plus complices de la galaxie du Jazz Flamenco que propose le Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira avec Nino de Los Reyes et Sergio Martinez. Les deux compères n'en sont pas à leur première collaboration. Nino est une étoile montante du Flamenco contemporain. Il est le premier danseur à recevoir un Grammy Award pour le meilleur album de Latin Jazz « Antidote », en collaboration avec la figure légendaire du Jazz, Chick Corea. Ce dernier l'a d'ailleurs invité à participer à la présentation de son 75e anniversaire au Blue Note Club et au Madison Square Garden à New York. Nino a partagé la scène avec Joaquin Grilo, Milagros Mengibar, Antonio Reyes et son frère Isaac De Los Reyes. Il a également collaboré avec Paul Simon pour son album « Stranger to Stranger ». Sergio, lui, est l'un des percussionnistes espagnols les plus connus à l'international. Artiste polyvalent, il a développé sa carrière en collaborant avec de grandes figures de la scène mondiale telles que Paul Simon, Al Di Meola, John Patitucci, Joe Lovano, Terri Lyne Carrington... Avec ses mentors Danilo Pérez, Jamey Haddad et Jose Antonio Galicia, il a foulé les plus grandes scènes de Jazz et participé aux festivals les plus importants du monde.

## Contact Presse

Pour plus d'informations, merci de prendre attache avec :

**Karima Hachimi** - karima@a3communication.net

A3 Communication - 05 22 27 26 03/04

[www.festival-gnaoua.net](http://www.festival-gnaoua.net)

Facebook : [@GnaouaFestival](https://www.facebook.com/GnaouaFestival)

Instagram : [gnaouafestival](https://www.instagram.com/gnaouafestival)

Twitter : [@gnaouafestival](https://twitter.com/gnaouafestival)

YouTube : [GnaouaFestival](https://www.youtube.com/GnaouaFestival)

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR



COMMUNICATION

EN PARTENARIAT  
AVEC



YERMA Gnaoua  
ASSOCIATION POUR LA PROMOTION  
& LA DIFFUSION DU PATRIMOINE GNAOUA