



**DU 27 AU 29  
JUIN 2024**  
ESSAOUIRA - MAROC  
FESTIVAL-GNAOUA.NET



## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

CASABLANCA, MARDI 21 MAI 2024

**QUAND LA MUSIQUE FUSIONNE !  
CRÉATIONS INÉDITES : LES CONCERTS - FUSIONS DE LA 25<sup>e</sup>  
ÉDITION DU FESTIVAL GNAOUA ET MUSIQUES DU MONDE  
PROMETTENT D'ENFLAMMER LES SCÈNES !**

Avec 25 années au compteur, le Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira continue de gagner en notoriété sur la scène musicale mondiale.

C'est parce que ce festival pas comme les autres se distingue par son concept unique de fusions inédites.

Faire fusionner les rythmes Gnaoua avec des musiques en provenance du monde entier, c'est cette idée singulière qui a été à l'origine de la création du Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira. Et dès le départ, le Festival s'est affirmé comme un laboratoire musical à ciel ouvert, qui accueille, chaque année, les expérimentations les plus audacieuses, les plus improbables, pour le grand bonheur des mélomanes et des festivaliers en quête de sonorités inédites et d'une expérience unique.

Cette année, à l'occasion de la célébration de la 25<sup>e</sup> édition du Festival, en plus du concert d'ouverture qui est une création inédite du Festival, 5 concerts de fusion sont proposés, avec des talents venus d'Afrique du Sud, d'Espagne, des États-Unis, de France, du Mali et du Sénégal, pour se confronter aux Maâlems Gnaoua, devenus maîtres dans l'art de mêler leur répertoire à ceux des musiciens du monde.

Des moments d'alchimie exceptionnelle en perspective !



## L'UNIVERSEL AU PLURIEL

**MAÂLEM MOHAMED KOUYOU, RHANI KRIJA, GUIMBA KOUYATÉ,  
JON GRANDCAMP, KIKE PERDOMO, MEHDI CHAIB & HBS TRUMPET**  
*MAROC, MALI, ESPAGNE, FRANCE*

Après une performance explosive lors du concert d'ouverture de la 24<sup>e</sup> édition du Festival, Mohamed Kouyou s'apprête à récidiver à l'occasion de ce nouveau concert, fruit d'une résidence où la rigueur et l'audace vont de pair. Et pour cause, prenez deux percussionnistes de génie : le marocain Rhani Krija, qui tutoie des stars tels que Sting, Herbie Hancock ou Al Di Meola, et le français Jon Grandcamp qui puise son inspiration dans la musique africaine, la soul et le funk, mettez-les face au jeu ascétique du trompettiste HBS Trumpet, des mélodies lancinantes du saxo de Kike Perdomo et enfin du surdoué de la guitare électrique, le malien Guimba Kouyaté ! Vous obtenez un dialogue entre des affluents artistiques et culturels qui s'écoutent, échangent, fusionnent et nous émerveillent.



## SOUFFLE D'AFRIQUE

**MAÂLEM ABDELMALEK EL KADIRI ET ALUNE WADE - MAROC, SÉNÉGAL**

C'est la rencontre entre deux talents d'exception. Le premier, Alune Wade, est un habitué des collaborations prestigieuses : Youssou N'dour, Cheick Tidiane Seck, Bobby McFerrin, Joe Zawinul, Aziz Sahmaoui, ou encore Marcus Miller. Virtuose sénégalais de la basse, compositeur et chanteur, Alune Wade croisera ses notes avec le jeune Maâlem Abdelmalek El Kadiri, fils spirituel des plus grands maîtres gnaoui tels que Maâlem Abdallah Guinea, Maâlem Abderrahman Paca, Maâlem Cherif Regragui et bien d'autres.



## MAROC / SÉNÉGAL, ENCORE ET TOUJOURS

### ABLAYE CISSOKO ET MEHDI QAMOUM

C'est probablement l'un des meilleurs joueurs de Kora au monde. Avec son jeu musical limpide et moderne, Ablaye Cissoko fait partie de la nouvelle génération d'artistes sénégalais incarnant la rencontre entre les traditions mandingues et la création musicale contemporaine. Mehdi Qamoum puise dans ses racines et dans la richesse du patrimoine musical de son pays : Gnaoua, Houara, Isemgan, Reggada, Daqqa merrakchiya ... se retrouvent propulsés vers la modernité grâce à son guembri électrique. Une conversation musicale entre deux artistes authentiques et actuels.



## HAUTE INTENSITÉ

### MAÂLEM TARIQ AÏT HMITTI ET BCUC

Héritier du clan « Hmitti », Tariq fait partie de cette nouvelle génération d'artistes nourris à la tradition gnaouie mais très ouverts à l'innovation et aux autres formes de musique à travers des fusions entre la musique gnaouie et autres rythmes occidentaux, comme la musique électro sur laquelle il travaille depuis 2011. Pour cette 25<sup>e</sup> édition du Festival, il se confronte à une véritable bombe musicale, le groupe Sud-Africain BCUC. Entre sonorités africaines, Soul, Punk Rock... Un concert qui promet d'être d'une intensité rare.



## CONNEXIONS OUTRE ATLANTIQUES

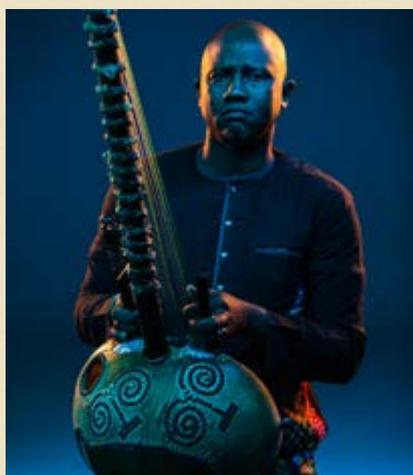
### MAÂLEM HAMID EL KASRI ET BOKANTÉ – MAROC, ÉTATS-UNIS

La rencontre entre Hamid El Kasri et Bokanté sonne comme une évidence. Deux artistes aux performances vocales exceptionnelles (Hamid El Kasri et Malika Tirolien), une instrumentation atypique qui explore la richesse des sonorités créoles et la profondeur spirituelle de la musique Gnaoua. En 2018, Hamid El Kasri ouvrait le bal du Festival en fusion avec le célèbre groupe de Jam Jazz basé à Brooklyn, les SnarkyPuppy. Ce même groupe dont le directeur musical Michael League est l'initiateur du projet Bokanté. Des retrouvailles en famille.

**La 25<sup>e</sup> édition du Festival Gnaoua et Musiques du Monde accueillera plus de 400 artistes à l'occasion de 53 concerts au total. Une programmation foisonnante et avant - gardiste, qui place les fusions au cœur de son dispositif et propose au public un large éventail de musiques et d'expérimentations sonores originales.**

**Rendez-vous donc à Essaouira, du 27 au 29 juin, pour célébrer le premier quart de siècle de cette grande fête de la fraternité, à l'atmosphère unique au monde.**

## BIOGRAPHIES DES ARTISTES



**ABLAYE CISSOKO  
& CORDABA**

Griot mandingue installé à Saint-Louis au Sénégal, Ablaye Cissoko fait partie des grands virtuoses de la Kora. Ce musicien hors pair se produit depuis de nombreuses années en Afrique, en Europe et dans le reste du monde. Son jeu est une prodigieuse démonstration de musicalité et de générosité, si bien qu'on le retrouve aux côtés de pointures internationales comme François Jeanneau, Majid Bekkas, Richard Galliano, Eduardo Egüez, Eric Bibb, Constantinople & Kiya Tabassian, Omar Pene, Cheikh Tidiane Seck, Simon Goubertou Randy Weston (sur le St Louis Jazz Festival). Ablaye Cissoko fait partie de la nouvelle génération d'artistes sénégalais incarnant la rencontre entre les traditions mandingues et la création musicale contemporaine. Habitué à se produire dans les univers des Musiques du Monde, du Jazz et même de la musique classique ou baroque, Ablaye Cissoko est probablement l'un des meilleurs joueurs de Kora au monde. Il s'est produit sur tous les continents, dans de nombreux genres musicaux. Pour sa performance lors de cette 25<sup>e</sup> édition du festival, il sera accompagné par trois musiciens d'exception : Djiby Diabate, l'un des artistes balafonistes les plus doués de sa génération, avec qui il a déjà joué au Festival de Jazz de Saint-Louis, Christian Obam, virtuose de la guitare, habitué des collaborations prestigieuses, notamment avec Johnny Clegg, Bono et Cheik Tidiane Seck, et enfin le percussionniste de talent Ibrahima Ndir.



**ALUNE WADE**

Le virtuose sénégalais de la basse, compositeur et chanteur Alune Wade est célébré dans la scène mondiale du jazz et de l'afrobeat comme un «super-talent» (DeutschlandfunkKultur, 2022). Né en juin 1978 à Dakar, Alune Wade a été initié à la musique classique par son père, chef d'orchestre symphonique. À l'âge de 13 ans, il commence à jouer de la basse dans des groupes locaux, et fait ses premiers enregistrements à l'âge de 15 ans dans le studio de musique d'un ami. Trois ans plus tard, Alune Wade est auditionné par Ismaël Lô, l'un des musiciens les plus respectés du continent africain, avec lequel il restera huit ans. Depuis, l'artiste a connu un parcours remarquable qui l'a conduit à collaborer avec de nombreux artistes internationaux. Il a été personnellement sélectionné par Marcus Miller en 2015 pour contribuer à l'album «Afrodeezia» de ce dernier. Il a également collaboré avec un nombre impressionnant de légendes de la musique contemporaine tels que Salif Keita, Oumou Sangaré, Bobby McFerrin, Joe Zawinul, Fatoumata Diawara, Paco Sery, Bela Fleck, Cheick Tidiane Seck, Deep Forest et Gregory Porter. Son 5<sup>e</sup> album «Sultan» (Enja & Yellow Bird, 2022), incarne le multiculturalisme et mêle des rythmes uniques aux facettes de l'afrobeat, aux Maqams mélodiques de la musique arabe et à l'essence sincère du jazz.



**BCUC**

Entre musique africaine, soul et punk rock, d'une intensité rare, le collectif sud-africain BCUC (pour Buntu Continua Uhuru Consciousness) inonde le monde de bonnes ondes avec leur style qu'ils nomment «Africangugu», un concentré de percussions, de chants traditionnels en zulu et sotho et d'un slogan qui dit tout : « Pour le peuple, par le peuple et avec le peuple ». Après des débuts modestes, où il répétait dans un conteneur maritime à deux pas de l'église où officiait Desmond Tutu, BCUC a très vite atteint la célébrité, jouant sur les scènes des plus grands festivals du monde : Glastonbury West Holts, Roskilde, Afropunk Brooklyn, Dour, Worldwide, Womad, Fusion, Sziget, FMM Sines, Beaches Brew, Boomtown, Couleur Café. En 2023, ils ont remporté le prestigieux Womex Artist Award, une distinction habituellement réservée à des artistes beaucoup plus âgés, en reconnaissance de leur éthique de travail et de leur prodigieuse performance scénique. Héritiers de musiciens de légendes tels que Philip « Malombo », Tabane et Batsumi, les sonorités jazz des années 1970 et 1980 sont remplacées par des influences hip-hop et de l'énergie punk-rock... L'Afrique dépeinte par le BCUC n'est pas pauvre, mais riche en traditions, rituels et croyances.



**BOKANTÉ**

Le terme Bokanté signifie « échange » en Créole, la langue maternelle de Malika Tirolien qui a grandi dans les Caraïbes, en Guadeloupe. C'est en 2013, sur l'enregistrement du premier « Family Dinner » des Snarky Puppy, que Michael League invite la jeune chanteuse, québécoise d'adoption. Elle pose alors sa voix ensoleillée, mâtinée de soul et de jazz, sur les titres « I'm Not The One » et « Sew ». Les compères se retrouvent aujourd'hui dans Bokanté, entourés d'un contingent des Snarky Puppy complété par les deux guitaristes du collectif, Chris McQueen et Bob Lanzetti. Ils sont rejoints par la légende des percussions Jamey Haddad (Paul Simon, Sting), le virtuose du lap-steel guitar Roosevelt Collier (Lee Boys, Karl Denson) et les percussionnistes André Ferrari (Väsen) et Keita Ogawa (Banda Magda, Yo-Yo Ma). Une instrumentation atypique qui croise les sons du désert et du delta, du blues et du kaladja caribéen, un ensemble diversifié riche en mélodie et en groove. Chantant à la fois en créole et en français, les mots de Tirolien font résonner les luttes auxquelles nous confrontent le monde d'aujourd'hui - le racisme, la crise des réfugiés, une planète à l'agonie, l'indifférence face à la souffrance humaine.



**GUIMBA KOUYATÉ**

Artiste éclectique très apprécié, Guimba Kouyaté est auteur-compositeur, chanteur, joueur de djéli ngoni et virtuose de la guitare naviguant dans divers styles musicaux : musique mandingue, afrobeat, afro-pop, folk-pop, jazz, jazz fusion, afro-folk... Il est né dans l'une des plus grandes familles de griots du Mali. Petit fils de Djéli Baba Sissoko, le grand maître du djéli ngoni et conteur, Guimba Kouyaté est le fils de Mamaye Kouyaté, maître de la parole, virtuose de la guitare et joueur de ngoni, et de Mah Damba, diva du versant bambara de la musique mandingue. Une longue lignée qui a permis à l'artiste d'acquérir une solide éducation musicale basée sur la tradition. Garant d'une authenticité certaine, Guimba n'hésite pas à projeter sa musique dans la modernité, qui rend son travail unique. L'artiste a déjà collaboré avec de grands artistes comme Cheick Tidiane Seck, Ray Lema, Lokua Kanza, Toumani Diabaté, Mamani Keita, Salif Keita, Fatoumata Diawara et bien d'autres.



**JON GRANDCAMP**

Jon Grandcamp grandit dans un environnement porté sur les arts, au milieu des vinyles de son père et des tableaux de sa mère, il est attiré très tôt par le monde du rythme et de la percussion. A l'âge de 9 ans, Jon prend son premier cours de batterie avec le maître de percussions Denis Dionne, et c'est au prix d'un travail intense à ses côtés pendant 7 ans, qu'il se forge de solides connaissances en batterie mais aussi en percussions classiques. Dès 16 ans, Jon quitte le circuit scolaire pour se consacrer à plein temps à la musique.

C'est avec curiosité qu'il aborde diverses musiques traditionnelles (musiques afro cubaines, d'Afrique de l'Ouest et Centrale, le flamenco, la musique du monde arabe), celles-ci influençant en grande partie ses choix de parcours et ses projets actuels. Jon collabore avec de nombreux artistes tels que : Charles Pasi, Oumou Sangaré, Manu Dibango, Eric Serra, Piers Faccini, Aziz Sahmaoui, Etienne M'Bappé et bien d'autres. Rythmicien accompli et compositeur inspiré, Jon travaille « au corps » différentes matières sonores, du blues au rock, du groove aux racines africaines, en passant par les musiques du monde.



**KIKE PERDOMO**

Musicien, producteur, arrangeur, ingénieur du son, éducateur et compositeur. Kike a reçu une bourse pour la Berklee School of Music (Boston) en 1989 et a ensuite obtenu un diplôme en jazz à l'école de musique «ESMUC» (Barcelone, Espagne). Il a rencontré des musiciens tels que Luis Vecchio, Bill Evans (sax), Eric Marienthal, Dave Schmitter, ... avec lesquels il a étudié. Dans le domaine de la musique classique, il a étudié au Conservatorio Superior de Canarias sous la direction de Maximiano Vera. Parallèlement à sa carrière dans le jazz, il a collaboré avec de grands artistes espagnols, tels que Luz Casal, Miguel Rios et Joaquin Sabina, avec lesquels il a effectué des tournées dans toute l'Espagne et parcouru la majeure partie de l'Amérique latine. Sur la scène internationale, il a enregistré, joué et collaboré avec des musiciens de premier plan tels que Richard Bona, Bill Evans, Tom Coster, Rocky Bryant, Jon Herrington, Pedro Iturralde, Jim Beard, Chuck Loeb, Dick Oatts, Joe Magnarelli, Karim Ziad et enfin, le «Big Band de Canarias» qu'il a fondé et qu'il continue de produire et de diriger à ce jour.



**HBS TRUMPET**

Hamza Bennani Smires (HBS) est bugliste et compositeur marocain, son univers musical se situe à la croisée des chemins entre les musiques de Miles Davis et de Rabih Abou Khalil.

Cet artiste épris de jazz et de musiques du monde a étudié la trompette classique auprès de Jean Louis Masson, dans la tradition française initiée par Robert Pichereau. Frappé par la magie du Jazz, il intègre L'IMEP (International Music Educator of Paris) où il poursuit une formation libre en jazz/musiques modernes, composition et arrangement. Entre compositions pour l'image, spectacles vivants et concerts, la constante recherche de la pureté du son et des mélodies guident sa quête artistique. Hamza est à l'origine de projets originaux tels que "Les douces folies de Satie" au Festival Printemps musical des Alizés en 2019, ou encore le HBS ModernTet, tout nouveau projet du musicien mêlant jazz et musiques traditionnelles marocaines. Son premier album est attendu pour l'été 2024.



**MEHDI CHAIB**

Mehdi Chaïb étudie le saxophone au conservatoire dès l'âge de 8 ans. Il découvre le jazz et l'improvisation à 17 ans, s'installe à Paris en 2000 pour étudier à l'American School of Modern Music et intègre les collectifs de musiciens TaraceBoulba et Zetlab. Sa tournée africaine (Mali, Sénégal, Maroc, Comores) entre 2003 et 2008 constitue un tournant majeur dans le développement de son expression. Mehdi participe à de nombreux projets d'albums, de créations, de tournée à travers le monde avec Naïssam Jalal, Fanfaraï Big Band, Bab L'bluz, Jazz Libérateur, Hamid Khan, Artefact, Doudou N'Diaye Rose, etc. Il collabore également avec plusieurs grands musiciens Gnaoua tels que Hamid El Kasri, Hassan Boussou, Karim Ziad, Amazigh Kateb, Mehdi Nassouli, entre autres. En quête perpétuelle de sons des différents continents, des percussions, des chants, et des métriques complexes, Mehdi est également nourri de plaisirs, de partages et d'écoutes. Il est amené depuis plus de 10 ans à transmettre, tant autour de la tradition orale que des musiques écrites, auprès d'amateurs ou de jeunes professionnels, dans des stages et master classes.



**MEHDI QAMOUM**

Né en 1991, Mehdi Qamoum surnommé MediCament est un jeune artiste d'Agadir. Son nom de scène est une illustration de la capacité de la musique Gnaoua à guérir les âmes par sa forte charge spirituelle. Mehdi Qamoum est un chanteur, auteur-compositeur et musicien, qui puise ses racines dans la musique Gnaoua tout en s'inscrivant dans la ligne World Music. Il a fondé son premier groupe de musique traditionnelle sous le nom de «Ouled Bambara» en 2006. Puis, il a collaboré avec la plateforme Jazzawiya qui a permis l'émergence de nombreux artistes tels que Mehdi Nassouli, Foulane Bouhsine, Hicham Issawi, entre autres. Mehdi a collaboré avec plusieurs artistes et développe actuellement son propre projet personnel, basé sur de la culture marocaine (Gnaoua, Houara, Isemgan, Reggada, Daqqa merrakchiya...) ainsi que des sons et harmonies africains mêlés à des sons plus modernes de Rock et de Blues. Fidel au guembri, Mehdi a créé sa propre version électrique à quatre cordes. Mehdi a participé à plusieurs festivals nationaux tels que L'Boulevard à Casablanca, Timitar à Agadir et le festival de Merzouga « Mama Africa ». À l'international, il a participé au festival N'Sangu NdjiNdji au Congo, à la résidence OneBeat aux États-Unis.



**RHANI KRIJA**

Percussionniste de génie, Rhani Krija est né à Essaouira, au cœur de la culture Gnaoua. Pendant son adolescence, il a commencé à écouter les styles musicaux traditionnels d'Afrique du Nord, qui ont constitué la base de la musique qu'il joue aujourd'hui. Reconnu pour sa connaissance et sa capacité à jouer des rythmes andalous, arabes, africains et latins authentiques, Rhani est devenu un percussionniste international très recherché.

Vivant actuellement en Allemagne, Rhani a passé les deux dernières années à enregistrer des échantillonneurs de percussion de qualité pour de grandes maisons de disques et à se produire dans le monde entier. Rhani s'est produit, a enregistré, et fait des tournées avec des légendes telles que : Sting , Dominic Miller, Herbie Hancock, Al Di Meola, Placido Domingo, Peter Gabriel, WDR Big Band, SWR Big Band, Annie Lennox, Prince, Klaus Doldinger, Vince Mendoza, BAP, Xavier Naidoo, Sarah Connor, Herbert Grönemeyer, EMEL, Hindi Zahra, OUM, Max Mutzke, Martin Grubinger, Royal Symphonie Orchester of London, WDR Orchester, Züricher Kammerorchester et bien d'autres.



**ABDELMALEK  
EL KADIRI**

Originaire d'Essaouira, le jeune maâlem trentenaire a commencé sa carrière artistique en 2000. Il a reçu l'enseignement de plusieurs maâlems dont Maâlem Abdellah Guinea et Maâlem Abderrahman Bako Al-Charif Regragui, entre autres. Il a reçu le premier prix lors du premier Festival des Jeunes Talents Gnaoua en 2007, et a participé à de nombreux concerts au Maroc et à l'étranger (Allemagne, Espagne, France, UAE, Royaume-Uni). Le Maâlem Abdelmalek El Kadiri et sa famille El Kadiri font partie de la confrérie soufie, fondée au 11<sup>e</sup> siècle par le Cheikh Moulay Abd Al Qadir Al-Jilani.



**HAMID EL KASRI**

Artiste très populaire au Maroc et à l'étranger, Hamid El Kasri est l'un des piliers du Festival Gnaoua et Musiques du Monde d'Essaouira. Vice-président de l'association Yerma Gnaoua, Maâlem Hamid El Kasri est un grand habitué des scènes du Festival. Sa performance, en fusion avec feu Joe Zawinul, l'illustre pianiste autrichien en 2004, marquera l'histoire du Festival. Il enchaînera les collaborations notamment avec Karim Ziad, Hamayun Kahn et Shahin Shahida en 2011. En 2018, il ouvre le bal du Festival en fusion avec le célèbre groupe de Jam Jazz basé à Brooklyn, les Snarky Puppy. Né à Ksar El Kebir en 1961, dans le Nord du Maroc, il est formé dès l'âge de 7 ans par les Maâlems Alouane et Abdelouahed Stitou, mais sa passion lui vient du mari de sa grand-mère, ancien esclave soudanais. Son talent lui permet de concilier les rythmes Gnaoua du Nord et du Sud du Maroc. Sa voix, profonde et intense, fait de lui l'un des meilleurs concertistes du Maroc. Pour cette édition, le public le retrouvera dans une fusion exceptionnelle qui le réunira avec le groupe américano-québéco-guadeloupéen Bokanté.



**MOHAMED KOUYOU**

Initié à l'art de la tagnaouite par sa mère, qui l'emmènera avec elle dans les lilas et moussems tels que celui de Moulay Brahim et de Tamesloht, Mohamed Fafy, alias Maâlem Mohamed Kouyou est l'un des maâlems les plus respectés de la confrérie. Après le décès de sa mère, c'est le Maâlem Moulay El Hassan qui prend en charge son éducation et l'emmène à Casablanca. Doué et passionné, il accède au titre de maâlem en 1980 à Marrakech. Il crée son propre groupe et se produit partout au Maroc et à l'étranger. Sa carrière internationale débute en 1984, quand il fait l'ouverture du pavillon marocain à Disney World, en Floride. Il y passera une année et enchaîne depuis des tournées dans le monde. Lors de la 24<sup>e</sup> édition du Festival, Mohamed Kouyou a offert une performance explosive en concert d'ouverture, en fusion avec Les Tambours du Burundi Amagaba, Jaleel Shaw et Sanaa Marahati.



**TARIQ AIT HMITTI**

Tariq Ait Hmitti est né en 1982 à Marrakech et a grandi au sein d'une famille de la plus pure tradition gnaouie. Une culture et un savoir-faire qui s'héritent de père en fils. Son grand-père et son père étaient surnommés « M'qedmin Gnaoua ». Son parcours artistique a débuté en 1998, initié par son père ainsi que par les Maâlems Mustapha Baqbou et Abdelkbir Merchane. Il a travaillé depuis avec plusieurs maîtres et artistes au Maroc et à l'international. Porter le nom des « Hmitti » est une lourde responsabilité pour l'artiste mais qui ne l'empêche pas d'être ouvert à l'innovation et aux autres formes de musique, à travers des fusions entre la musique Gnaoua et autres rythmes occidentaux, comme l'électro, sur laquelle il travaille depuis 2011. Tariq a participé à plusieurs festivals et autres manifestations au Maroc et en Europe.

[www.festival-gnaoua.net](http://www.festival-gnaoua.net)

Facebook : [@GnaouaFestival](https://www.facebook.com/GnaouaFestival)

Instagram : [gnaouafestival](https://www.instagram.com/gnaouafestival)

Twitter : [@gnaouafestival](https://twitter.com/gnaouafestival)

YouTube : [GnaouaFestival](https://www.youtube.com/GnaouaFestival)

PRODUIT ET ORGANISÉ PAR



COMMUNICATION

EN PARTENARIAT  
AVEC



YERMA Gnaoua  
ASSOCIATION POUR LA PROMOTION  
& LA DIFFUSION DU PATRIMOINE GNAOU